

AUDRIX - DORDOGNE

Audrix est l'un des villages les plus hauts du Périgord Noir, dominant les vallées de la Dordogne et de la Vézère.



Bulletin d'inscription

Morescarole - Le Bourg - 24260 AUDRIX

Merci de confirmer par email l'envoi de votre bulletin d'inscription à morescarole@wanadoo.fr

Nom :

Prénom :

Adresse :

N° tél : Mail :

Discipline choisie :

2nd discipline si 1er choix complet :

Une discipline pourra être supprimée en cas d'effectif d'inscrits insuffisant

Je m'inscris au stage Les Arts du Spectacle au Moyen-Age. Les frais pédagogiques sont de 300€ avant le 31 mai, 320€ ensuite.

J'envoie mon règlement en 2 chèques d'un montant égal à l'ordre de Morescarole.

Tarif réduit : 260€ pour étudiants et chômeurs, 220€ pour les enfants jusqu'à 16ans

Le 1er chèque sera encaissé le 4 juin, le 2ème le 5 juillet. (Possibilité de régler par virement, nous contacter)

Fait à le

Signature

Chant
Esther Labourdette

Danse
Catherine Ingrassia

Pratiques Instrumentales
Christophe Deslignes

Théâtre
Denis Vanderhaeghe

Escrime Médiévale
Mickaël Dassas

M O R E S C A R O L E

tél. +33 6 20 71 81 20

morescarole@wanadoo.fr

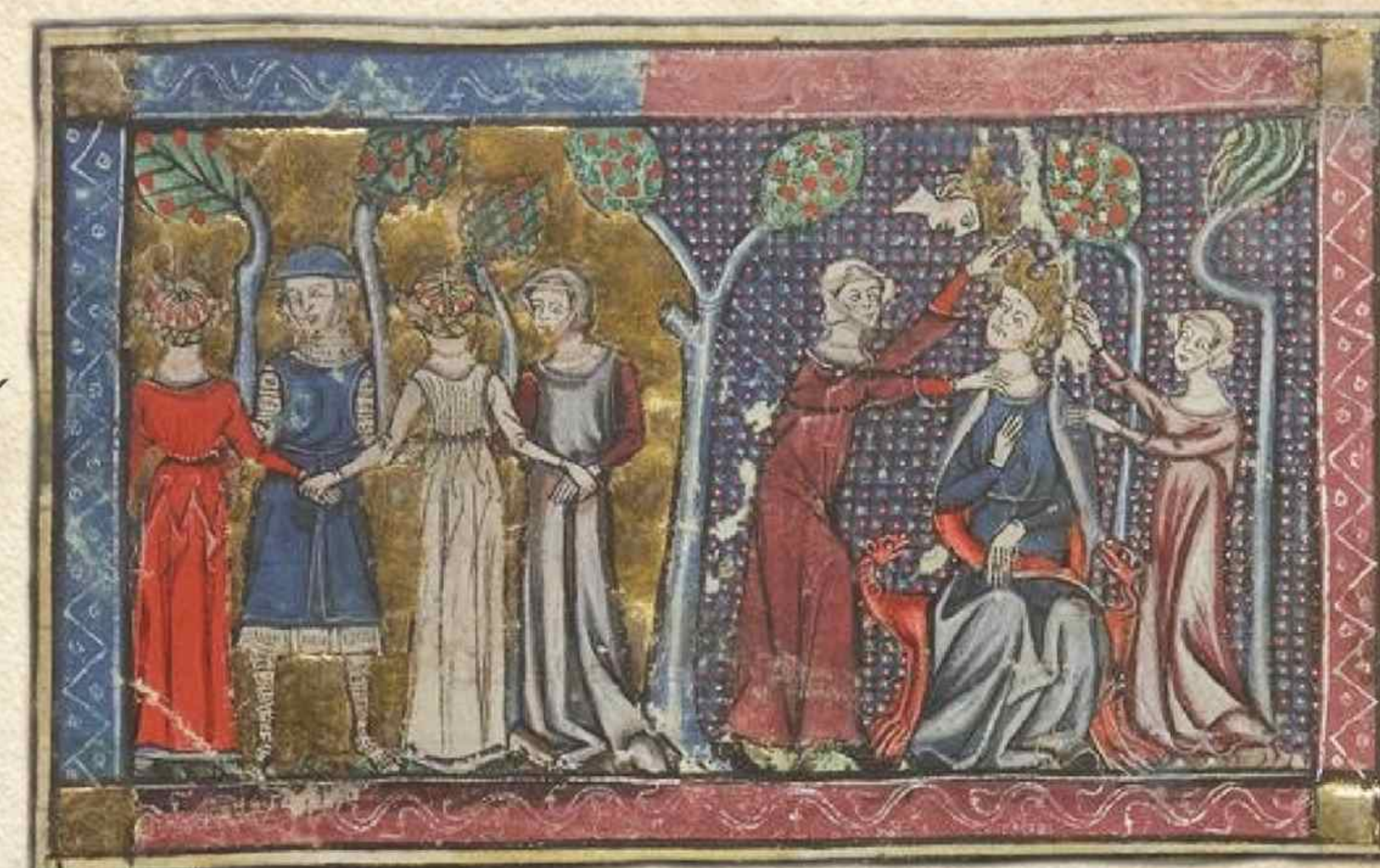
24260 AUDRIX

www.morescarole.fr

Ne pas jeter sur la voie publique

Stage
Les Arts du Spectacle au
Moyen Age

du 7 au 12 juillet 2024



Chant - Danse - Théâtre
Escrime médiévale
Pratiques instrumentales



DANSE Catherine Ingrassia

Après une maîtrise et un doctorat où elle étudie les sources iconographiques, textuelles et musicales du IX^{me} au XV^{me} siècle, elle propose une contextualisation et des interprétations du répertoire chorégraphique médiéval.
- Co-auteur de La Danse Médiévale.

CHANT Esther Labourdette

Après un cursus à la Maîtrise de Radio-France, elle se consacre au chant et se spécialise dans les répertoires médiéval, renaissance et baroque. Elle enseigne la Technique Alexander® et mène des ateliers de chant médiéval.

ESCRIME MEDIEVALE Mickaël Dassas

Maître d'armes professionnel, il est spécialisé dans l'escrime médiévale. Médaillé d'or, il est référent formateur et juge en escrime médiévale et renaissance de la Nouvelle Aquitaine.

PRATIQUES INSTRUMENTALES Christophe Deslignes

Artiste, spécialiste de l'orgue portatif, a dirigé ou participé à plus de 50 productions discographiques. Il met en œuvre une pédagogie alternative basée sur l'autonomie, l'expression et la création dans l'instant.
Co-auteur de La Danse Médiévale

THÉÂTRE Denis Vanderhaeghe

Comédien, acrobate et metteur en scène, il a créé le personnage de Vercoquin en 1996, pour des spectacles consacrés à la poésie des XII^{ème} et XIII^{ème} siècles. Il se spécialise alors dans l'étude de ces répertoires.

Organisation du Stage

Accueil :

samedi 6 juillet à partir de 17h. : présentation du stage. Repas convivial tiré du sac avec les spécialités apportées par chacun ou tablées d'Audrix si maintenues.

Les matinées :

- Réveil du corps et de l'esprit guidé, chaque jour par un professeur différent (30mn)
- Travail individuel et collectif avec le professeur dans la discipline principale :

CHANT : Chants d'amour, de dévotion, festifs, contestataires ou savants inspireront toutes les sensibilités et tous les niveaux. Par le biais de la transmission orale et de la découverte des manuscrits, nous plongerons au cœur de cultures, langues, sonorités et vocalités singulières, et emprunterons les outils de la Technique Alexander pour inscrire le geste vocal dans une intelligence globale du corps.

Thème de la
8^{ème} édition

Le Graal

DANSE : Nous expérimenterons les différentes formes de danses du XII^{ème} au XV^{ème} s. permettant à chacun de s'approprier un répertoire basé sur l'oralité. Dans cette approche les sources sont omniprésentes offrant une mémoire universelle et intemporelle qui laisse libre cours à chacun en un continuel échange entre sources et pratiques corporelles. Atelier tous niveaux, débutants bienvenus.

ESCRIME : Mise en scène de combats chorégraphiés pour débutants et confirmés.

PRATIQUE INSTRUMENTALE : On abordera tous les aspects de la reconstitution et de l'animation des musiques instrumentales de la période féodale. Traditions, Styles, Pratiques, Oralité, Transmission, Mémorisation, Interprétation des sources écrites, Improvisation, en autonomie, en ensemble ou en lien avec les autres ateliers. Ouvert aux instruments traditionnels et médiévaux. Mise à disposition d'un instrumentarium médiéval sous forme de prêt pour la semaine de stage.

THÉÂTRE : Nous travaillerons à partir de textes médiévaux et d'improvisations, pour des mises en scène mêlant le geste à la parole. Renforcer la présence scénique et se sentir plus sûr de son corps et de sa voix pour libérer l'essence de l'acte théâtral : l'intention. Des exercices vocaux vous apprendront à projeter sa voix tout en conservant sa mélodie. Si vous le désirez, des exercices de jonglage et d'acrobatie auront pour but d'affermir la corporalité, la sensation du corps dans l'espace.

Repas : Possibilité de repas commun le midi.

Les après-midi :

- Présentation ou initiation de chaque discipline par les professeurs aux autres ateliers à tour de rôle (durée 1 h)
- Mise en commun, partage avec les autres disciplines ou travail personnel ou en groupe en vue d'une restitution de fin de stage.

Les soirées : Visite, conférence ou travail personnel.

Hébergements : Liste sur demande (région touristique... pensez à réserver à l'avance !)

Un spectacle de restitution des apprentissages sera donné à Audrix le vendredi 12 juillet au soir à l'église ou au théâtre de Verdure.

Plus d'information sur notre site internet :
morescarole.fr

